

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»  
методическая секция  
художественного отделения  
протокол № 1 от 26.08.2022

«Утверждена»  
Директор Детской школы искусств № 1  
\_\_\_\_\_Московникова И.А.  
Приказ от 06.09.2022 № 36

«Принята»  
педагогический совет  
протокол № 1 от 06.09.2022

***Дополнительная общеразвивающая программа  
в области декоративно-прикладного искусства***

***Рабочая программа по учебному предмету  
«Композиция прикладная»***

(срок реализации 3 года)

Составитель:  
Самойленко Юлия Игоревна  
преподаватель художественного отделения  
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8  
2022**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа по предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

**Актуальность** Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

Срок реализации программы составляет-3 года (2,3,4 классы), 34 рабочих недель, по 1 часу в неделю.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

Оптимальное количество детей в группе 10-15 человек, так как при большом количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании

композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

**Цель программы** – развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся ;овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

**Задачи программы:**

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности

## II. Содержание учебного предмета

*Примерный учебно-тематический план*

*Композиция прикладная*

*1й год обучения (2класс)*

№	Наименование темы	часы
1	Организационный урок. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1
2	Понятие «Композиция».Композиция рисунка на плоскости.	1
3	Организация картинной плоскости. Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».(Бумага,гуашь)	1
4	Композиционные средства выражения. Статика-динамика.	1
5	Декоративное рисование. Орнамент.	1
6	Изобразительные виды декора. Орнаментальные элементы: растительный, геометрический.	1

7	Сюжетное изображение. Зарисовка декоративной вазы по Греческому типу росписи.	1
8	Символическое изображение. Зарисовка : Греческая вазапись.	1
9	Стилистическое изображение. Орнамент растительный круговой.	1
10	Изобразительные виды декора. Эскиз лепной игрушки.(Бумага,гуашь)	3
11	Сюжетное изображение. Росписи в народных промыслах. Лепная и расписная игрушка.(Глина, замена соленое тесто)	1
12	Элементы росписи: Палех.	1
13	Элементы росписи: Городец	1
14	виды грунтовки по дереву и ДСП. Записи в тетради.	1
15	Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.(пластилин)	2
16	Различные виды народной росписи.(Беседа, краткие сообщения)	1
17	Импровизация на тему Городецкой росписи.(Бумага,гуашь)	3
18	Роспись по дереву .Эскиз и выполнение в материале.(Заготовка из дерева,гуашь,акрил)	5
19	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.(Бумага,гуашь)	2
20	Роспись тканей.(Беседа)	1
21	Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале.(Эскиз- бумага ,гуашь,акварель по выбору;работа-ткань,акриловый контур,акварель; резерв ,акварель ;воск, акварель -по выбору)	4
	Всего	34

## 2й год обучения (3 класс)

№	Наименование темы	часы
1	Маски. История. Разновидности.(Беседа)	1
2	Эскиз маски и выполнение ее в материале.(Эскиз-бумага, гуашь, маска-папье-маше ,возможна бумажная пластика)	4
3	Разработка Эскиза для мелкой пластики «Праздник». (Бумага, гуашь)	2
4	Мелкая пластика из соленого теста «Праздник».	4
5	Народная вышивка.(Беседа)	2

6	Эскиз вышитой салфетки.(Бумага, цв.карандаш ,фломастер). Создание схемы.	2
7	Вышивка салфетки по личной схеме. 1. Подбор цветовой гаммы. Нитки. 2. Вышивка крестом. (счётный крест)	2
8	Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны.(Беседа)	2
9	Художественная обработка камня.(Беседа) 1. Выполнение росписи по камню (круглая галька)	3
10	Художественная обработка кости.(Беседа) 1. Выполнение работы в материале (самозатвердевающая пластика). Имитация резьбы по кости Нецки.	2
11	Изделия ДПИ и современность.(Беседа)	4
12	Контрольная работа. Выбор материала по желанию учащегося. Разработка эскиза, выполнение композиции в материале.	6
	Всего	34

### 3й год обучения (4 класс)

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>часы</i>
1	Объемные картины	6
2	Аппликация из макарон	8
3	Картина из туалетной бумаги	8
4	Картина из зёрен	6
5	Картина из древесных опилок	8
6	Мозаика из яичной скорлупы	8
7	Коллаж из пряжи (акварель, бумага,пряжа)	8
8	Картина из пластилина	8
9	Объемная коллективная композиция	8
	Всего	68

## II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

### **Предполагаемые результаты выполнения программы**

В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые по окончании первого и второго полугодия и в конце учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Оборудование:

Мольберты

Табуреты

Компьютер

Стол

Телевизор

DVD-проигрыватель

Материалы:

Бумага разных сортов

Бумага цветная  
Гуашь, акварель, акрил, темпера,  
Кисти  
Клей  
Кнопки, скотч  
Карандаши (цветные, простые)  
Маркеры, фломастеры  
Тушь, перо  
Гелевые ручки  
Пластилин  
Стеки  
Мука  
Соль  
Ластик  
Калька  
Фонд работ учащихся  
Фонд методических пособий  
Наглядные пособия  
Альбомы по искусству  
Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

## VI. Список литературы

- *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005.
- *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.

- *И. А. Дворкина*, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.